

CECI N'EST PAS UNE POUPÉE

CIA. LA LIOPARDA

 Centre Cívic
Can Felipa

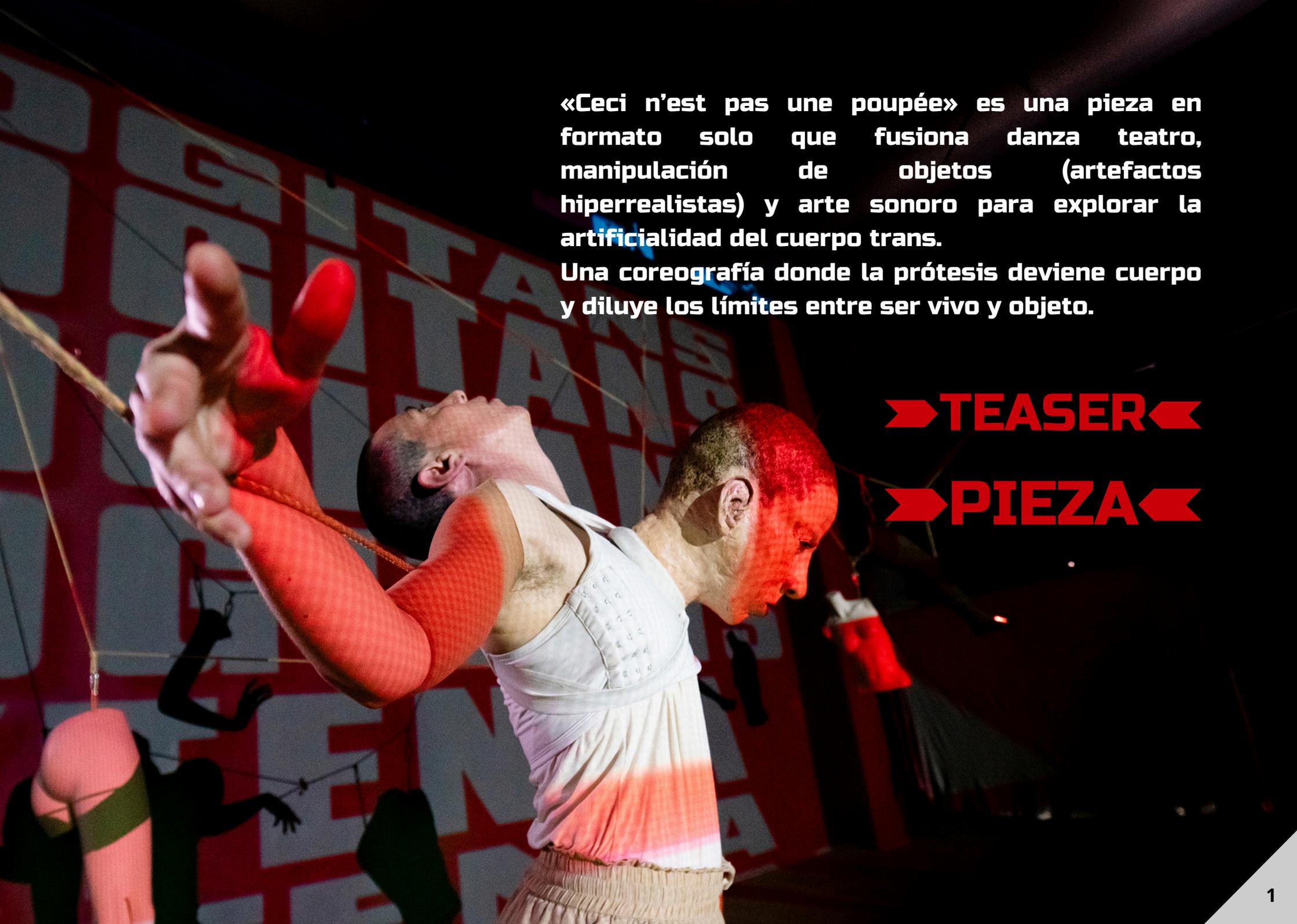
 Ajuntament de
Barcelona

 C.I.N.E.
Centre d'Investigació Escènica

 Govern de les
Illes Balears
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

 institut d'estudis
balearics

 Teatre
Principal



«Ceci n'est pas une poupée» es una pieza en formato solo que fusiona danza teatro, manipulación de objetos (artefactos hiperrealistas) y arte sonoro para explorar la artificialidad del cuerpo trans.

Una coreografía donde la prótesis deviene cuerpo y diluye los límites entre ser vivo y objeto.

► TEASER ◀

► PIEZA ◀

TRAYECTORIA DEL PROYECTO

- **Ayudas a la creación coreográfica en el ámbito de las artes escénicas del Instituto de Estudios Baleáricos 2024.**
- **Residencia artística en el C.IN.E., Centro de Investigación Escénica de Sineu (febrero 2025) dentro del programa del Teatro Principal de Palma para el bienio 2024-25; con Muestra abierta el 27 de febrero, Mallorca.**
- **Residencia de creación artística en Can Felipa (abril 2025) dentro del programa de Artes Escénicas modalidad de ESCENA CONTEMPORÁNEA 2024; con muestra abierta el 26 de abril, Barcelona.**
- **Presentación del proyecto en las Jornadas Profesionales del XXVII Festival Internacional de Teatro de Teresetes en colaboración con UNIMA Islas Baleares, 15 de mayo, Mallorca.**
- **Residencia técnica en Es Local, Mallorca con preestreno el 15 de junio.**
- **Ciclo Versión Original, DT Espacio - Estreno en Madrid, 20 de junio.**
- **Festival Cíclop, C.IN.E – Estreno en Mallorca, 19 de septiembre.**



HIBRIDACIÓN DE LENGUAJES

Una de las potencialidades de La lioparda son las metodologías híbridas, donde teoría y práctica, mente y cuerpo devienen elementos indisociables: pensar con el cuerpo a través del movimiento o bailar la teoría a través de la imaginación. Esta metodología torcida permite la integración de múltiples disciplinas en la creación. La danza, el teatro físico, la manipulación de objetos, la construcción plástica, el texto poético y el arte sonoro se hibridarán con un enfoque feminista de los estudios culturales y nuestra práctica activista queer.

¿QUIERES SABER MÁS?

- PUESTA EN ESCENA
- PROYECTO PEDAGÓGICO
- INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

La pieza también incorpora una perspectiva disca, puesto que parte de la experiencia directa de sordera y acúfenos de la persona intérprete. Esta condición no solo inspira la composición sonora, sino que impregna toda la dramaturgia, convirtiendo la percepción alterada del sonido en una potencia poética y escénica que permite pensar otras maneras de sentir, comunicar y habitar el espacio.



EL PROYECTO



El títere como prótesis

NUEVOS LENGUAJES

Arte sonoro

Estudios culturales

Danza teatro

DISCA

PROYECTO PEDAGÓGICO Y MEDIACIÓN

Taller Desenredant

Mesa redonda: Prácticas artísticas queer

Laboratorio de movimiento: Això no comença ni acaba, simplement es mou

El potencial creativo del cuerpo no normativo

Predistribución México feb. 2025

Acciones internacionales

CECI N'EST PAS UNE POUPÉE

Representación trans* en las artes vivas

Gira IM Argentina jul. 2024

CONOLIDACIÓN COMPAÑIA

Carácter local y insularidad

Asesoramientos profesionales

FEMINISMOS Y COMUNIDAD QUEER/QUIR

INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

LA COMPAÑÍA

lalioparda.es

La Lioparda es una entidad formada por profesionales del mundo de las artes vivas y la pedagogía, fundada el 2017 en la isla de Mallorca.

Ponemos el acento en las artes vivas, aquellas donde el cuerpo es protagonista, y entendemos la educación como una práctica artística y el arte como una forma de pedagogía. Nuestras producciones pueden tomar varias formas: espectáculos, laboratorios de creación y movimiento, talleres de formación, investigaciones, publicaciones o jornadas de reflexión.

Nuestros espectáculos habitan la frontera entre el teatro físico, la danza, el teatro de objetos, la performance y las artes visuales; y se reconocen como acciones poéticas y políticas, puesto que partimos de las teorías feministas y las pedagogías críticas, entendiendo la práctica artística como herramienta para poder plantear preguntas sobre el sistema y el orden establecido donde la experiencia propia deviene fuente de conocimiento y punto de partida.

FICHA ARTÍSTICA

Concepto, dirección e interpretación: Leo Albuquerque Tudela

Dramaturgia: Manuela Acereda Cobo

Espacio sonoro: Ce Quimera (arte sonoro)

Ishak Benavides (composición sonora)

Concepción visual / diseño iluminación: Roc Gottschalk del Pozo

Vestuario: Morfico Materializaciones Escénicas Art

Diseño y construcción títere/prótesis: Leo Albuquerque Tudela

Proyecto pedagógico y mediación: Manuela Acereda Cobo

Cámara en pieza y espacio público: Consuelo Ramos Ronda

➤ TRAYECTORIA CIA.





Leo Albuquerque Tudela

Con carácter y formación ingeniera, crea títeres, prótesis y estructuras plásticas dentro del arte de animar lo inanimado, una práctica que combina con la interpretación y la docencia.

Se forma en técnica Lecoq en la Escuela de María de Mar Navarro y Andrés Hernández, Madrid (2012) y se especializa a través de monográficos tales como, Philippe Genty (2016), DV8 (2016), Mossoux- Bonté (2017) o Natacha Belova (2017); y de formación regular con Pau Bachero (2016-20), con Mercedes Boronat (2020-23) y Catalina Carrasco (2023-25).

Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuero/ queer) de la UMH, obteniendo el premio Extraordinarios de Grado y Máster Universitario de la UMH 2020-2021.

Cofundador de La lioparda. Desde donde dirige e interpreta todos los espectáculos. También, lleva a cabo varias acciones pedagógicas con metodologías artísticas.

Además, ha trabajado con Mercedes Boronat, la cía La Mecánica de Pau Bachero, la cía Baal de Catalina Carrasco, el colectivo Güillis y la cía Sota la Pell de Simon Malone.

Forma parte de la Asociación de Profesionales de Danza de las Islas Baleares, desde el 2023.



Manuela Acereda Cobo

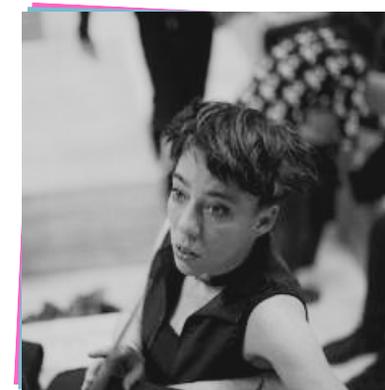
Investigadora que transita entre el mundo académico y el cultural, especializada en artes visuales y escénicas, la teoría crítica feminista y la educación.

Licenciada en Historia del Arte (UC), combina los estudios de Antropología visual con un Máster en Estética y Teoría del Arte (UAB) y un Doctorado en Artes Visuales y Educación (UB). Recientemente se titula en el Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer) de la UMH (2021).

Destaca su trabajo en dramaturgia de la pieza Sirena Fissura (2018 Elàstic Nou Produccions) y en el asesoramiento en Crotch, Cía. Baal, Teatro Principal de Palma. Como ayudante de escenografía destacar su colaboración con el Teatro de Rijeka y el Teatro de Títeres GKL Split, Croacia (2011). Premio Mali Marulic a mejor escenografía (2011).

Coordinó la programación cultural de la librería Los Oficios Terrestres, organizando seminarios, presentaciones de libros y jornadas.

Forma parte de la asociación TAULA (Ass. de Educadores Culturales de Mallorca) representante a la misma como jurado del llamamiento de proyectos de mediación del Casal Sollieric.



Ce Quimera

Artista e investigadora nacida en Argentina y establecida en Europa desde el año 2000. Estudió Antropología Social en la UBA Buenos Aires y a la vez realizaba prácticas en artes escénicas y performance. El año 2008 crea, junto con Kina Madno, el laboratorio Quimera Rosa en Barcelona. Actualmente, su trabajo se centra en el desarrollo de performances, proyectos transdisciplinares e instalaciones interactivas, en la elaboración de dispositivos que funcionan con la actividad corporal, investigaciones científicas y experimentaciones de biohacking. Durante 2013/14, proyecto “Turing Test Sexoskeleton”, premio de producción VIDA 14.0 y en residencia a Laboral y Hangar. El 2016, proyecto Trans*Plant, expuesto entre 2019 y 2021 en el CCCB dentro de la exposición Ciencia Fricción, en Laboral Centro de arte, BioArtSociety Helsinki, Musées de Soissons, Museo Rixc en Riga, Halle en Alemania, Nueva Festival 2021 en Bucharest y Croacia, entre otras.



Ishak Benavides

Dj. Shak es Ishak Benavides. Su estreno como J. fue el 1995, pero no fue hasta septiembre del 97, cuando debutó oficialmente como parte de un colectivo de Dj. llamado Las Diyei-esas, que decidió centrar sus esfuerzos artísticos en los tocadiscos. Desde entonces, su carrera como Dj. ha recorrido toda España y ha cubierto prácticamente todos los mejores clubes de Barcelona. También es cofundador de una de las mejores tiendas de coleccionistas de Barcelona, Wah Wah Records desde 1992. Gracias a su trabajo en Wah Wah, sus sesiones musicales como Dj. han alcanzado una gran variedad de estilos y géneros con exóticos, downtempo, rare grooves, latin rhythms, funk, jazz, breaks, classic r&b, disco, postpunk e incluso electrónica. Su incansable actividad lo ha llevado a involucrarse en varios proyectos de radio independientes y programas de televisión para TV.

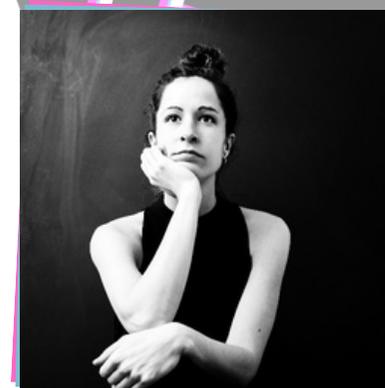


Roc Gottschalk del Pozo

Técnico y diseñador de luces, artista audiovisual, bailarín, performer, docente, coreógrafo, residente en Barcelona.

Como técnico de iluminación destaca su trabajo para serie de Danza SXLX SERIES en theater Acker Stadt Palast (Berlin, 2021-22); en CC Elizalde y CC Albareda (Barcelona, 2022-23); en Barcelona durante 2024: para la empresa Tanit; para Bocanord; para La Mercè montaje de luces y realizador de video MAC; para circ d'hivern, Ateneu 9Barris; en caminArt, proyecto de intervención al aire libre; en obra 'Exit o Exit' - Cia Dueteatre, Zona Nord.

Como diseñador y técnico de luces destacan en 2024: Cia "Pornotopia" para gOgOteO - Antic teatre, Salmon Festival, Periferia Cimarronas (Barcelona); "Decolonizar nuestros patrones" estrenada en Sonar + D, (UPF, Barcelona); "Casarse por papeles es verdadero amor" - Periferia Cimarronas, La base, Auditorio Arrasate, Teatro Ansoain (Pais Vasco, Bcn); "YDLA" - Fabrica de creació L'Estruch. En 2023: "PINCHAR", estrenada en CCCB y Casa Montjuic (Barcelona). En 2020: "TRANSTIMONIO", estrenada en Espacio Roseti (Buenos Aires).



Consuelo Ramos Ronda

Artista multidisciplinar: Directora de fotografía y operadora de cámara en diferentes medios y plataformas. Especializada en grabaciones de danza y documental y en constante exploración sobre la imagen como herramienta en múltiples aspectos humanos (documentación, salud mental, sensibilización, etc.).

Desde que tiene memoria, siempre ha estado dibujando, cosiendo y tomando fotografías. "Un fuerte recuerdo de mi infancia es la primera vez que vi obras del pintor estadounidense Jean-Michel Basquiat. Me sentí muy libre, rompió las 'leyes' del arte". Esto cambió su visión del arte y la creación artística, e incluso de forma más drástica en 2009, cuando conoció al artista mallorquín Serafi Sart. La suciedad y el desorden de la obra capturaron su imaginación. "Sus obras y pinturas parecen muy sucias y desorganizadas, pero aún hay mucha sensibilidad". Por aquella época cambió el dibujo por los vídeos, inició un colectivo de artistas Tejado Azul y mostró videos, sonidos y textos para diferentes exposiciones.

CIA. LA LIOPARDA

lalioparda.es

+34 648 77 15 92 / +34 645 38 62 57

escenica.lalioparda@gmail.com

