

Imaginaris Monstruosos

UNA COPRODUCCIÓ DE

LA
LIOPARDA
TEATRE

**Teatre
Principal**



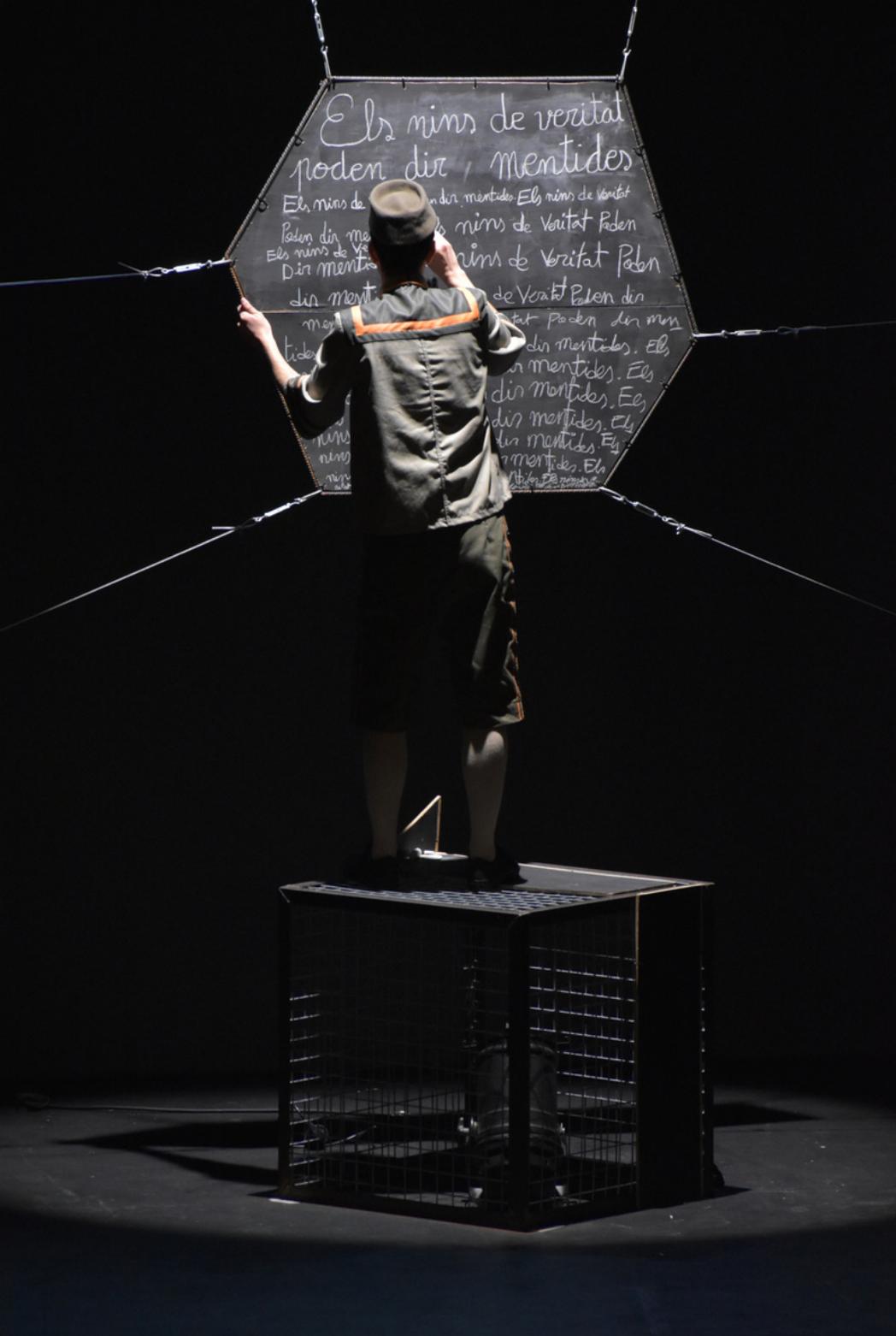
SINOPSI

- Deixa'm que t'expliqui un secret, com si tu i jo, ara, compartíssim la mateixa ferida, les mateixes estrelles per dins.

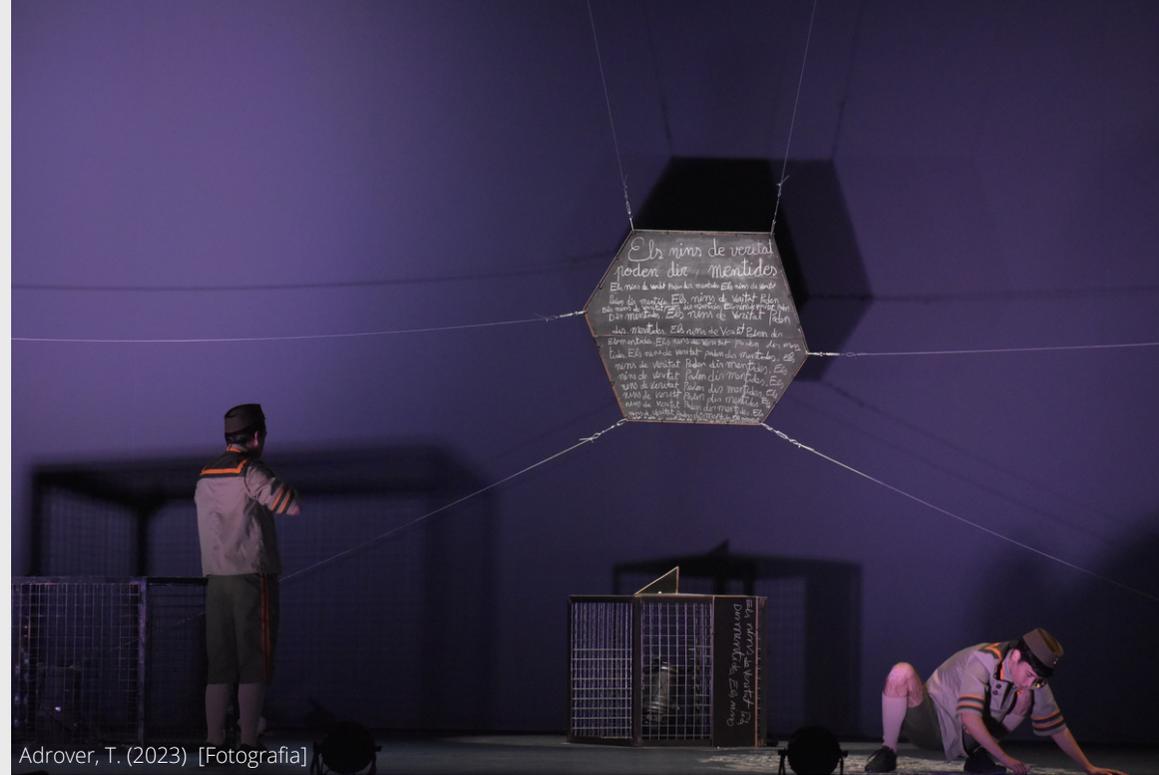
Imaginaris Monstruosos comença quan Pinotxo ja ha aconseguit convertir-se en un nin de carn i ossos. Tot i així, viu amb el temor de ser descobert, la vergonya d'haver nascut titella. Una versió que desvela el monstre que empresonem en el nostre interior per emmotllar-nos als valors de la cultura sota la creença inconscient de que, si mostrem la nostra part defectuosa, patirem rebuig. Un muntatge que convida a viatjar des de la incertesa que provoca la foscor de l'ombra fins a la tendresa que es desperta quan reconeixem la vulnerabilitat que ens és pròpia.

Un espectacle de **nous llenguatges**, teatre visual i titelles o pròtesis de 50 minuts per a públic jove i adult, amb un aire innovador i transgressor. El text és breu i poètic, un monòleg inicial que desencadena l'acció en forma de partitura corporal, el llenguatge universal del cos.





Adrover, T. (2023) [Fotografia]



Adrover, T. (2023) [Fotografia]



Adrover, T. (2023) [Fotografia]



Alburquerque, P. (2023) [Fotografia]

TRAJECTÒRIA

L'embrió d'aquest projecte neix en forma de *performance* al guanyar la **Crida de contractació de projectes d'investigació artística 2020 de l'Ajuntament de Palma** (Mallorca). La peça s'estrena al **Casal Solleric** l'octubre del 2020 i posteriorment, es representa al festival de dansa **EiMa 2021**, en ambdues ocasions amb gran acollida, especialment en el públic jove i emergent vinculat a les noves tendències escèniques.

A finals del 2021 l'elenc s'amplia i es projecta com a peça de teatre visual, amb el que s'enriqueix la dramaturgia. L'abril del 2022 aquesta nova versió s'estrena a **La Cátedra Institucional de Estudios Artísticos de la UMH** a Altea (València), amb molt bona acollida per un públic estudiant de Belles Arts. La mateixa versió s'interpreta a **La Nit de l'Art de Son Servera** (Mallorca) el juny del 2022 i al **Teatre Municipal de Formentera** l'octubre del 2022.

A principis del 2023, el **Teatre Principal de Palma** coprodueix *Imaginaris Monstruosos*, dotant al projecte d'una beca de creació per tal de poder enriquir la part tècnica, amb la que es pot dur a terme una residència creativa al **Teatre La Unió** de Son Servera el febrer i una residència tècnica al **Teatre Principal d'Inca**, amb una preestrena el març, en la qual assisteix alumnat de 4t d'ESO, batxillerat i FP. Posteriorment, la peça tancada s'estrena al Teatre Principal l'abril del 2023, exhaurint totes les localitats els dos dies de la programació.

Avui dia, en tractar-se d'una peça pràcticament sense text i de temàtica actual i interès cultural, projectam el seu recorregut en l'àmbit nacional i internacional.



Elis nins de veritat
poden dir mentides
Elis nins de veritat Poden dir ment
Elis nins de veritat Poden dir ment

MATERIAL AUDIOVISUAL

→ **TEASER (2023)**

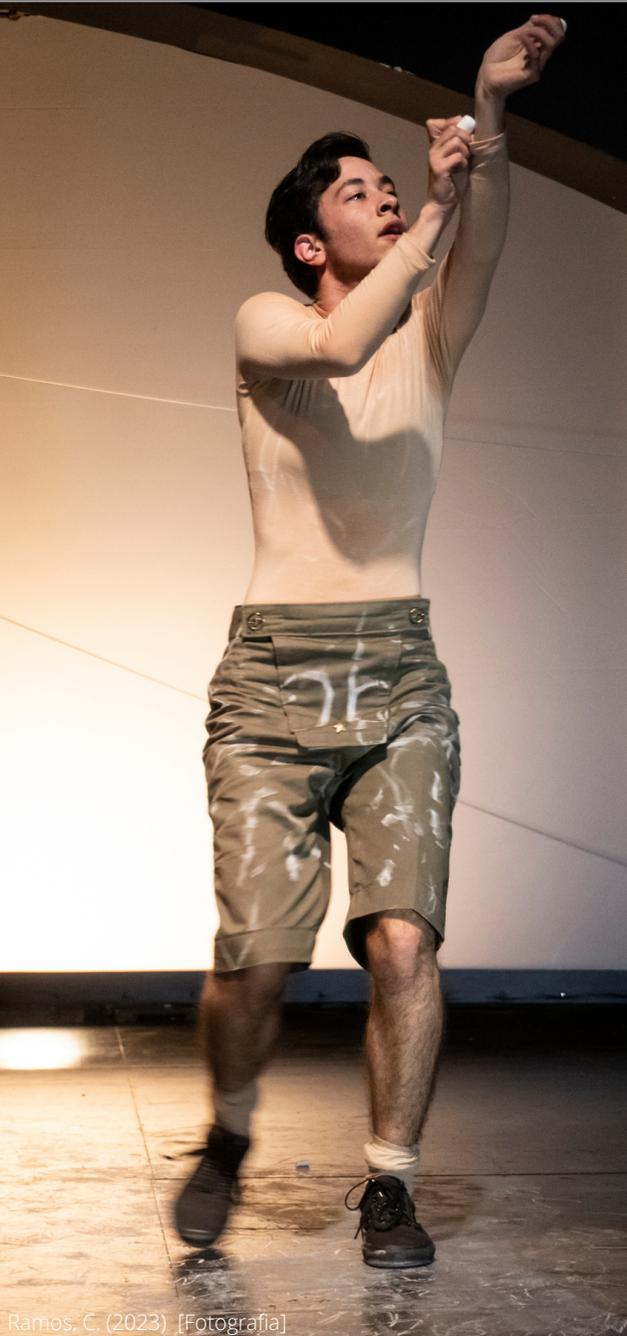
→ **PEÇA COMPLETA**
(Teatre Principal de Palma, 2023)

→ **PERFORMANCE**
(Casal Solleric, 2020)

MÉS INFORMACIÓ

→ **VÍDEO XARXES**

INTERÈS CULTURAL



L'originalitat d'aquesta proposta rau en com conjuga el contingut i la forma. Els titelles deixen de ser personificacions humanes per a convertir-se en el que Kantor anomenava "realitat del més ínfim rang", aparences que en veritat són més reals que la pretensió de realitat, més properes a una pròtesi que a un ninot. A través de la metàfora del titella i dos actors trans en escena el projecte pretén abordar la sospita de ser considerat la imitació d'una verdadera natura, de la mateixa manera que els titelles es construeixen com subjectivitats incompletes o falses en ser considerats imitacions de l'home (de veritat). Una proposta accessible i inclusiva, no només en contingut sinó també en l'elenc, que aconsegueix vincular-se de forma universal a qualsevol públic, ja que la poètica visual del llenguatge corporal permet múltiples lectures. No és, doncs, una proposta tancada per a un públic concret o especialitzat.



Adrover, T. (2023) [Fotografia]



Ramos, C. (2023) [Fotografia]



Adrover, T. (2023) [Fotografia]



Albuquerque, P. (2023) [Fotografia]



Adrover, T. (2023) [Fotografia]

JUSTIFICACIÓ

El titella pot transitar al món humà mentre sigui dòcil, com Pinotxo es va convertir en el disciplinat fill de Geppetto. Però el titella que ha aconseguit independitzar-se del titellaire ja no es regeix pels paràmetres naturals de l'ésser humà. A través del moviment el titella adquireix ànima, transita d'allò inert a ésser orgànic; fa evident que es pot creuar, que el sistema binari no és immutable, es fragmenta la dualitat dicotòmica: el que no és un home no té per què ser exclusivament una dona o estar viu i mort alhora. El titella amb vida no existeix, és el públic, la seva mirada, el que construeix la ficció d'autonomia del titella. Per això, més aviat és una pròtesi que brolla del cos esdevenint cos també. Un cos en el qual momentàniament es dilueixen les fronteres, un híbrid per alguns instants. Permetent aquest joc de contraposicions, alliberant el titella de l'exposició d'haver de representar un paper i al titellaire de la càrrega de sostenir el pes de la ficció de la seva creació, s'aconsegueix posar sobre la taula el caràcter interpretatiu del públic actiu.



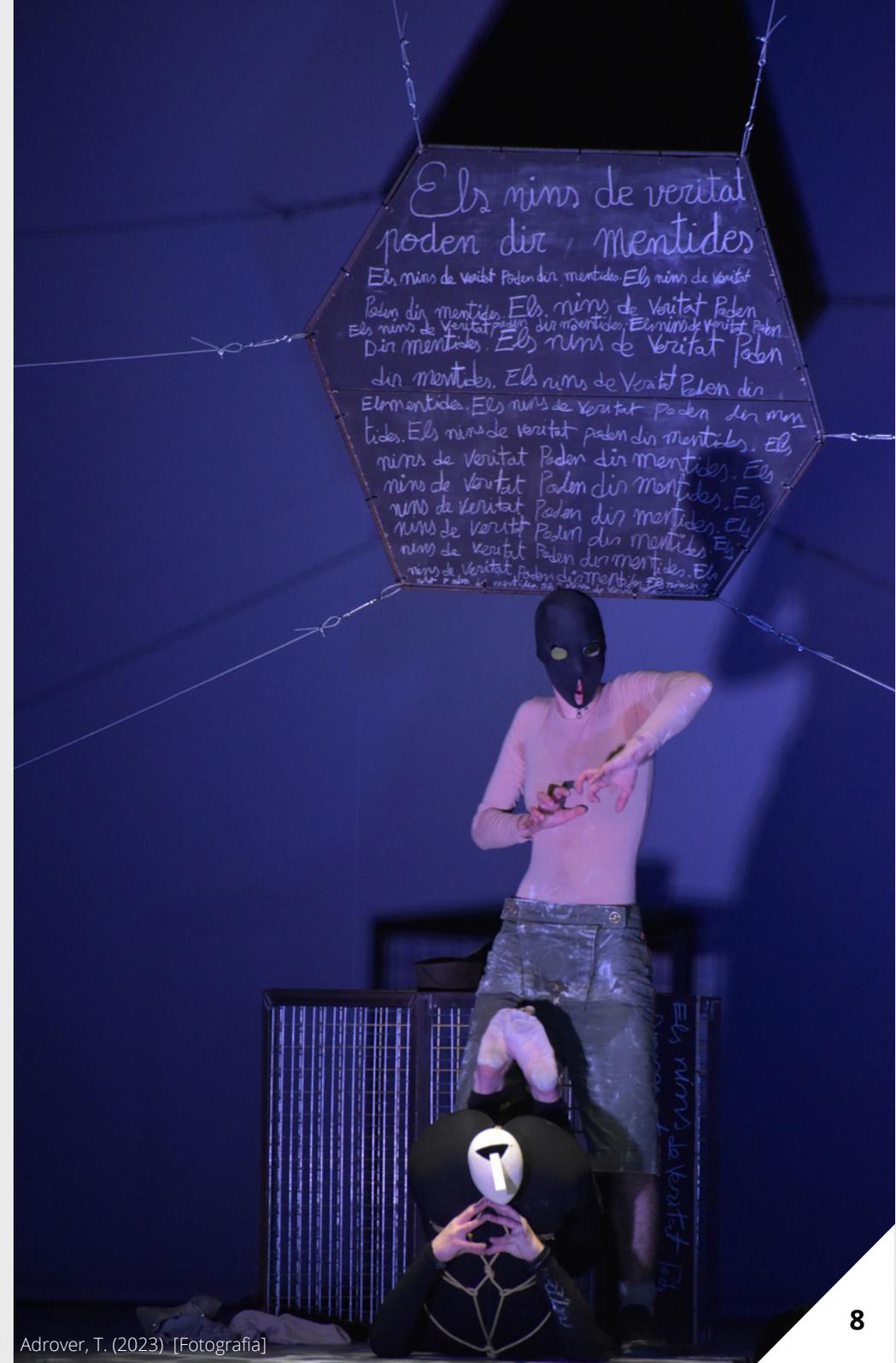
Ramos, C. (2023) [Fotografia]



Adrover, T. (2023) [Fotografia]



Ramos, C. (2023) [Fotografia]



Adrover, T. (2023) [Fotografia]



ARTISTES EMERGENTS I CONSOLIDACIÓ

La incorporació a l'elenc del jove i emergent actor Marc Torres Quintana així com l'assessorament de direcció d'artistes de consagrat reconeixement com Mercedes Boronat en l'àmbit coreogràfic i de Pau Bachero en l'àmbit del teatre corporal, titelles i objectes; fa d'aquesta proposta una oportunitat que impulsa la consolidació de la companyia com a empresa d'arts escèniques de les Illes Balears alhora que fomenta la participació de artistes emergents, apropant la juventud la creació. A més, per tal de fer d'aquesta proposta un projecte multidisciplinari capaç d'hibridar teoria i pràctica en la creació escènica s'ha comptat amb el col·lectiu artístic O.R.G.I.A en el disseny i la construcció del titella i l'assessorament de Manuela Acereda i Lola Fernández des dels Estudis Culturals.

NOUS PÚBLICS

El format estètic i visual, la valenta i forta aposta d'un elenc format per actors amb corporalitats no normatives, la llarga trajectòria feminista de la companyia vinculada a institucions i entitats que treballen pels drets i la inclusió laboral del col·lectiu LGTBIQ+, així com la temàtica que aborda en farà d'aquesta proposta una peça fonamental per connectar les produccions teatrals amb un nou públic que demana històries properes però adaptades als estàndards de qualitat d'un món globalitzat, ja que encaixa en la línia de programació de noves tendències escèniques.

PREMSA

ARTICLE

Clara Ferrer, Última Hora

RESSENYA

Nadal Suau, Publishers Weekly, pg 6

ENTREVISTA

IB3 Notícies

NOTA DE PREMSA

Diario.es

NOTA DE PREMSA

Diario de Mallorca

ARTICLE

Cati Moyà, Ara Balears



LA COMPANYIA

El teatre físic i la dansa, la manipulació d'objectes, màscares i titelles són el punt de partida i empenta per donar forma als seus espectacles que es reconeixen pel seu caràcter crític i feminista, el qüestionament dels models socials, el poder i les opressions, així com de les relacions humanes establertes. Les seves obres giren al voltant del gènere i la sexualitat: el cos, el qüestionament del binomi de gènere, les visibilitats lèsbiques, trans o dissidents.

Per altra banda, no només treballa a partir de la representació, sinó que també ho fa impartint tallers i formacions, entenent el teatre com a una eina de transformació social on el cos esdevé protagonista de les subjectivitats que representa.

A més, desenvolupa projectes híbrids entre la performance, la semiòtica, la teoria crítica feminista, la literatura, el teatre de les oprimides i el món audiovisual. L'equip està especialitzat en la mediació i formació a l'àmbit educatiu amb metodologies artístiques. A més ha estat l'impulsor i organitzador de jornades de pensament crític a través de la cultura com *Visibilitats Lèsbiques* (2016-20) i *l'Octubre Trans** ERROR DEL CIS-TEMA (2018-19).



BIOS DE L'EQUIP

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció i dramaturgia: Leo Alburquerque

Intèrprets: Marc Torres Quintana i Leo Alburquerque

Assess. coreografia: Mercedes Boronat

Assess. manipulació: Pau Bachero

Assess. Estudis Culturals: Manuela Acereda i Lola Fernández

Producció executiva: Gypsy Nel·lo Peeters

Escenografia: Natalia Fariñas

Il·luminació: Natalia Fariñas i Laura Esteras

Espai sonor: Elsa Pizá

Vestuari: Nano Chacartegui

Disseny i construcció del titella: O.R.G.I.A i Leo Alburquerque

Fotografia i vídeo: Consuelo Ramos



Els nins de veritat
poden dir mentides

La lioparda Teatre

laliopardateatre@gmail.com
+34648771592 / +34637845690